

Patio de Butacas

por Paula Puerta

Cristina Rojas: la voz más femenina del panorama teatral andaluz



Málaga tiene el gusto de acoger este domingo, el estreno en la capital de "...y estoy guapa", una magistral obra de teatro en mi opinión, donde las dos voces protagonistas, bajo la dirección de Julio Fraga, se entrelazan para crear un retrato casi perfecto de cómo hombres y mujeres viven bajo dos perspectivas diferentes una situación ya sea de amor o desamor. Y en medio de este marco, la voz de Cristina Rojas que da vida a la voz femenina del texto de Luis Felipe Blasco. Una voz conocida en el teatro, y de cuya mano haremos hoy un extraordinario recorrido no sólo de la obra, sino del panorama en general. Pasen, siéntense y disfruten de esta joven actriz que hoy tenemos el honor de tener en nuestro particular patio de butacas...

-La excusa no es otra que el estreno en Málaga de la obra dirigida por Fraga. Pero ¿Quién es Cristina Rojas?

-Una chica-mujer que es feliz (normalmente), porque hace lo que le gusta. Actuar, que en la mayoría de los casos es jugar a ser otras personas.

-El texto al que usted da vida es complejo pero extraordinariamente ajustado a la idiosincrasia femenina. Creo que cualquiera que vea la obra y sea mujer se sentirá irremediabilmente identificada con la imagen que ofrece su espejo, aunque es cierto que hay aún mujeres que bajo la bandera de la independencia y modernidad intentan alejarse del canon que encarna su personaje. ¿Con quien se identifica más con el primer o con el segundo tipo de mujer?

-¿Lo dices porque tiene pareja y niño? No sé. Creo que puedes ser independiente, moderna y todo lo que quieras y tener un hijo. No es o una cosa u otra.

Y respecto a lo que soy yo, depende. Trato de ser persona, y ya está. Me he criado con dos mujeres, mi abuela y mi madre, y no

he vivido el rol de hombre y mujer, por lo que rechazo totalmente esas diferencias. Las odio. Pero intento no ir de nada, ni de una cosa, ni de otra. Sólo trato de ser una persona, de respetar, ser justa y honesta. Lo normal. Y tener alegría. Eso ya es muy difícil, como para intentar ser de un tipo u otro. De todos modos, ELLA, el personaje no es tampoco de un sólo tipo. Tiene muchos matices y es una inconformista. Como todos, supongo.

-Como integrante de la compañía "Tenemos gato" no es la primera obra que protagoniza, pero seguro que este personaje tiene algo de particular con respecto a los demás, ¿Qué?

-En "La Naranja completa" -el montaje anterior- casi no existía personaje; era una chica (que podría ser yo), viviendo una situación determinada y esto era lo que hacía que se comportara de una manera u otra. En "...y estoy guapa" el trabajo ha sido más profundo, venía ya dado desde el texto de Luis Felipe y ha habido mucha más creación, sobre todo emocional, ya que todo es más concreto, es una historia concreta de unas personas concretas en un momento de su vida. Todo esto hace que se cierren más detalles, que imagines más, que construyas un personaje: no es qué harías tú si vivieses esa situación, sino que haría ELLA, porque le pasa eso a ELLA, cómo se mueve, qué le asusta a ELLA, porque... No sé... Es muy bonito todo el proceso de entender y no juzgar porque tu personaje es así y porque hace esto y no lo otro. Y qué desea. Sobre todo eso. Qué quiere. Aquí me ayudó muchísimo Julio Fraga.

-Malos tiempos para los actores. ¿Qué ha pasado en su opinión para que el mundo creador de sueños se haya venido abajo de esta manera tan brutal a tenor del número de actores que hoy están en paro?

-¿Ha habido alguna vez un buen tiempo para los actores? Eso es lo duro de la profesión. Algo tan maravilloso no puede ser fácil. ¿O sí?

-No obstante, por ejemplo la cuarta entre-

ga de Torrente ha batido todos los records, ¿Cómo se explica esto? ¿Ha ido al cine a verla?

-No, no he ido.

-No todos los actores de la pequeña pantalla se atreven con el teatro así como tampoco a la inversa. ¿La veremos a usted en alguna serie próximamente?

-Ojalá. Todo lo que sea trabajar, trabajar y trabajar, "bienvenido!"

-Una curiosidad, ¿Cómo es el día a día de una actriz? ¿A cuántos castings va a la semana o al mes, por ejemplo?

-Imagino que cada caso es distinto. Yo he llevado la producción y distribución de Tenemos gato en los últimos dos años, por lo que no he tenido mucho tiempo para dedicarme a mí como actriz fuera de la compañía. Ahora, ya no llevo la distribución e intento desmesuradamente y a piñón presentarme, moverme y hacer todo lo que pueda. Continuando con Tenemos gato, por supuesto.

-¿Se puede vivir del teatro? ¿económicamente?

-Regular, hace falta casi siempre algo más. Una lástima.

-¿Qué dijeron en casa cuando Cristina dijo eso de "mamá quiero ser artista?"

-No gustó. Nadie es actor porque en su casa le hayan dicho que tiene que ser actor o actriz para ser una persona de provecho..

-Si no se hubiera dedicado a la interpretación, ¿Había un plan B?

-Hice Farmacia en Granada, y ahí fue cuando empecé a hacer teatro, pero no es mi plan B, es algo que está ahí, que me dio muy buenos amigos y conocimientos que olvidó poco a poco. Mi único plan es la interpretación, no hay plan B. Cuando hay Plan B te guardas fuerzas para la vuelta.

-Concretamente en esta obra le vemos un registro enorme: Se ríe, llora, pasa de la bis cómica a la más dramática, se desnuda, baila... Una actriz así ¿Nace o se hace?

-Creo que nace y que también se hace y que cuanto más te prepares mejor. Y sobre todo cuánto más trabajes, mejor. A mí me

queda mucho todavía, así que espero no parar de seguir haciéndome como actriz para ser cada día mejor.

-¿En quién se ha basado para preparar este personaje? Apuesto lo que quiera a que hay un nombre y un apellido.

-Pensé en unas cuantas para cada cosita que le veía, pero luego tenía tantas personas que era un follón, así es que me inventé una.

-¿A qué huelen los sueños de Cristina Rojas?

-Los sueños profesionales, si te hablo de todos no paro en siglos, pero en definitiva hacerme vieja sin haber dejado de actuar, Tenemos gato convertido en compañía referente, trabajar con La Zaranda, con Els Joglars y con Animalario. Hacer una o más películas con Medem, Sánchez Arávelo, Roberto Pérez Toledo, Mike Leigh, W.Allen, M. Gondry, F.Ozon, Tim Burton..

-¿A qué huele Cristina Rojas?

-Espero que huela a limpio. (Risas. Soy una maniática total, siempre estoy duchándome.

-¿Qué compensa más un buen aplauso o un taquillazo, porque de lo que no cabe duda es de que las dos cosas no tienen porque ser proporcionales?

-Un aplauso. Pero me parece fascinante las obras de teatro que de tan buenas que son agotan las entradas. Con Urtain, por ejemplo pasó eso. Fui a verlo, se me caían los lagrimones de la emoción en los aplausos y fue taquillazo total.

-¿Qué se siente inmediatamente antes de que se abra el telón?

-Subidón total. Como veneno. Impresionante. Creo que si todos lo probaran no podrían hacer otra cosa.

-¿En qué o en quién piensa Cristina Rojas cuando se apagan las luces?

-En nada. En que se enciendan. Y entonces, en los aplausos, piensas en tooooooodos los que no se ven que están detrás de todo el tinglado. En los fallos. Piensas un millón de cosas en tan sólo una pequeña micra de segundo.